



## **МЧС РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Уральский институт Государственной противопожарной службы  
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны,  
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

## **СУДЕБНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ВИДЕОЗАПИСЬ**

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы**

Специальность 40.05.03 Судебная экспертиза (уровень специалитета)  
Специализация «Инженерно-технические экспертизы»

Екатеринбург  
2021

**Судебная фотография и видеозапись [Текст]:** Методические рекомендации по организации самостоятельной работы специальность 40.05.03 Судебная экспертиза (уровень специалитета) Специализация «Инженерно-технические экспертизы» – Екатеринбург: Уральский институт ГПС МЧС России, 2021. – 25 с.

*Авторы-составители:*

**Макаркин С.В.**, кандидат юридических наук, доцент, начальник кафедры криминалистики и инженерно-технических экспертиз (в составе УНК ОПБОиНП) Уральского института ГПС МЧС России.

Методические рекомендации предназначены для самостоятельного изучения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» обучающимися в Уральском институте ГПС МЧС России по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза (уровень специалитета) Специализация «Инженерно-технические экспертизы» и включают в себя содержание курса, изучаемые вопросы, перечень рекомендуемой нормативной, учебной и учебно-методической литературы, рекомендации по самостоятельному изучению.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры  
криминалистики и инженерно-технических экспертиз  
от « 07 » июля 2021 г., протокол № 15

© Уральский институт ГПС МЧС России, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Требования к результатам освоения дисциплины .....	5
Общие рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины ....	7
Вопросы, изучаемые по темам дисциплины .....	9
Виды самостоятельной работы по темам дисциплины .....	17
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин .....	24
Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимые для освоения дисциплины .....	25

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся является важным видом учебной и научной деятельности, играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

В этой связи обучение в образовательных организациях высшего образования включает в себя две практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесс обучения и процесс самообучения.

Самостоятельная работа может включать в себя:

изучение и систематизацию законодательных и иных нормативных правовых актов и нормативных документов и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;

изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

подготовку эссе, докладов и рефератов (реферативных сообщений), написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

участие в работе научно-практических конференций, комплексных научных исследованиях.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся является одной из основных форм внеаудиторной работы.

По дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» применяются следующие виды и формы самостоятельной работы:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;

- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;

- написание опорного конспекта.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;

- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на лекционных и практических занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы определяется рабочей программой учебной дисциплины.

Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:

- 1) выполнение тестовых заданий;
- 2) выполнение самостоятельной работы;
- 3) выполнение контрольной работы.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

1) чтение текста учебной литературы, составление опорного конспекта, конспектирование текста, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.;

2) работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, решение заданий по образцу и др.

Самостоятельная деятельность может осуществляться индивидуально или группой обучающихся – в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, степени сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на аудиторные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

На самостоятельную (внеаудиторную) работу по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» отводится 102,45 часа.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» обучающийся должен:

### *Знать:*

современные информационные технологии получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации;

теоретические, методические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований;

виды, методы, технические средства и приемы фотографирования и видеозаписи в ходе проведения различных процессуальных действий следователя-криминалиста либо эксперта;

порядок участия в процессуальных и непроцессуальных действиях; формы взаимодействия сотрудников экспертно-криминалистических подразделений с органами предварительного следствия и дознания при раскрытии и расследования преступлений;

### *Уметь:*

применять информационные ресурсы и технологии, методику получения и обработки информации в системе экспертных и научных исследований;

применять способы, методы, технологии и современные технические средства в области судебных экспертиз и исследований в профессиональной деятельности;

применять криминалистические и иные научно-технические средства для фотографирования и видеозаписи;

применять криминалистические и иные научно-технические средства для фотографирования и видеозаписи.

### *Владеть:*

навыками работы с различными информационными ресурсами и технологиями, применения основных методов, способов и средств получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации;

навыками использования знаний теоретических, методических, процессуальных и организационных основ судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований;

специальной юридической терминологией, навыками использования информационно-справочной литературы, используемые для фотографирования и видеозаписи.

## **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» состоит из восемнадцати последовательно изучаемых тем.

В соответствии с рабочей учебной программой, темы дисциплины имеют следующие наименования.

<b>Тема</b>	<b>Наименование темы</b>
1	Введение в судебную фотографию
2	Естественнонаучные основы фотографии
3	Фотографические аппараты, объективы и принадлежности
4	Фотографическая съемка: сущность и содержание
5	Фотографическая съемка и лабораторная обработка полученного изображения
6	Методы и средства запечатлевающей фотографии
7	Фотографирование при осмотре места происшествия
8	Фотографирование при производстве других следственных действий
9	Макро, микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. Фотографирование в невидимой зоне электромагнитного спектра
10	Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. Фотографирование следов рук
11	Фотографирование следов орудий взлома и инструментов
12	Фотографирование следов огнестрельного оружия
13	Фотографирование документов
14	Естественнонаучные основы видеозаписи
15	Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи, используемые в деятельности правоохранительных органов
16	Приемы, способы и методы видеозаписи
17	Применение видеозаписи при осмотре места происшествия и при проведении других следственных действий
18	Основы криминалистического исследования видеозаписей

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» в профессиональной подготовке выпускников Уральского института ГПС МЧС России предназначена для формирования у обучающихся способности применять знания в различных областях профессиональной деятельности, связанных с производством различных родов и видов экспертиз. Приобретенные знания и навыки необходимы для сдачи Государственного экзамена по специальности, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников института.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны усвоить не только теоретический материал, но и уметь применять его в практической деятельности.

В качестве формы контроля по дисциплине в 6 семестре предусмотрен зачет, в 7 – экзамен.

Обучающемуся при изучении дисциплины следует:

- 1) внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику дисциплин;
- 2) установить взаимосвязь изучаемых тем и вопросов с тематикой ранее изученных дисциплин;
- 3) составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем (при этом следует иметь в виду, что необходима литература различных видов: учебники, учебные и учебно-методические пособия; первоисточники (к ним относятся нормативные правовые акты и нормативные документы; справочная литература);
- 4) основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу;
- 5) установить четкую взаимосвязь изучаемого теоретического материала с практической деятельностью (это предполагает наличие у обучающихся не только знания теоретического материала, но и умения использовать его в качестве инструмента для анализа практических вопросов и проблем).

Изучение материала каждой темы следует начинать с общих теоретических вопросов (термины и понятия, назначение, область применения, классификация). Когда в процессе изучения теоретических вопросов будет сформировано общее представление о рассматриваемом материале, следует изучить требования нормативных правовых актов и нормативных документов по изучаемой теме. Завершающим этапом изучения любой темы является отработка практических заданий и упражнений, а также самоконтроль усвоения рассматриваемых вопросов.



# **ВОПРОСЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Раздел 1. Естественнаучные основы фотографии**

### **Тема 1. Введение в судебную фотографию**

1. История развития общей и судебной фотографии.
2. Основные направления развития фотографического процесса и фототехники.
3. Предмет, система, значение и задачи судебной фотографии.

### **Тема 2. Естественнаучные основы фотографии**

1. Физико-химическая сущность аналогового фотографического процесса.
2. Цифровая (электронная) фотография.
3. Регистрация изображение в цифровом фотоаппарате, преобразование и сохранение в виде перемещаемого файла,
4. Форматы графических файлов, применяемые в цифровой фотографии.

### **Тема 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности**

1. Устройство, классификация, основные узлы и механизмы фотоаппаратов.
2. Основные характеристики фотографических объективов.

### **Тема 4. Фотографическая съемка: сущность и содержание**

1. Стадии фотографического процесса.
2. Подготовка к съемке.
3. Изобразительные средства фотографии: композиция, перспектива, тональность.
4. Глубина резкости, гиперфокальное расстояние.
5. Виды и выбор освещения.
6. Элементы композиции.

### **Тема 5. Фотографическая съемка и лабораторная обработка полученного изображения**

1. Экспозиция и способы ее определения.
2. Фотографирование в условиях недостаточной видимости.
3. Методы и средства обработки полученного изображения, полученного аналоговым и электронным способом.

## **Раздел 2. Применение запечатлевающей фотографии при осмотре места происшествия и проведении других следственных действий**

### **Тема 6. Методы и средства запечатлевающей фотографии**

1. Система, методы и средства криминалистической фотографии, применяемых при фиксации обстановки мест происшествия.
2. Измерительная фотосъемка.
3. Панорамная съемка.
4. Оpoznательная (сигналетическая) фотосъемка живых лиц и трупов.

### **Тема 7. Фотографирование при осмотре места происшествия**

1. Общие положения фотосъемки на месте происшествия.
2. Способы и виды фиксации обстановки мест происшествий.
3. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная съемка.
4. Особенности фотографирования мест происшествия при расследовании краж, убийств, автодорожных происшествий.

### **Тема 8. Фотографирование при производстве других следственных действий**

1. Особенности фотографирования при производстве других следственных действий.
2. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий.

## **Раздел 3. Методы и средства судебной исследовательской фотографии**

### **Тема 9. Макро, микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. Фотографирование в невидимой зоне электромагнитного спектра**

1. Понятие, содержание и назначение макро и микрофотографии: ее возможности при фиксации и исследовании вещественных доказательств.
2. Объекты макро и микрофотографии, характеристика их свойств.
3. Масштаб изображения.
4. Основные случаи построения изображения при фотографической съемке.
5. Освещение при макро и микросъемке.
6. Фотографирование в отраженном и проходящем свете.
7. Виды освещения: косонаправленное, боковое, лобовое, вертикальное, комбинированное, характеристика их светотеневого эффекта.

8. Светлопольное и темнопольное освещение.
9. Источники света, применяемые при макро и микросъемке.
10. Особенности установки объекта, освещения наводки на резкость, способы определения экспозиции при макро и микросъемке.
11. Методы и приемы контрастирующей и цветоразличительной фотографии.
12. Фотографирование в невидимой зоне электромагнитного спектра.
13. Естественнонаучные основы фотографирования в невидимой зоне спектра: преломление, отражение, поглощение, пропускание излучения, люминесценция, рентгеновское, ультрафиолетовое, инфракрасное излучения, их отличительные свойства.
14. Методы фотографирования в невидимой зоне спектра.
15. Особенности наводки на резкость, определения экспозиции.
16. Техника фотографирования видимой люминесценции.

#### **Тема 10. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. Фотографирование следов рук**

1. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.
2. Методы и фотоматериалы, применяемые при съемке общего вида.
3. Размещение объектов и вспомогательных элементов в кадре.
4. Требования, предъявляемые к фотоснимкам общего вида.
5. Освещение при фотографировании общего вида.
6. Направленное, рассеянное и смешанное освещение, характеристика их светотеневого эффекта.
7. Основной направленный, выравнивающий и моделирующий виды света, их назначение при фотографировании общего вида предметов.
8. Бестеневое освещение с контрольным и фоновым светом, способы их получения.
9. Осветители и приспособления для получения бестеневого освещения.
10. Требования, предъявляемые к фону, правила его выбора.
11. Особенности фотосъемки общего вида непрозрачных объектов: замков, холодного и огнестрельного оружия, документов.
12. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, предметов с бликующими поверхностями.
13. Особенности фотографирования общего вида предметов одежды, тканей, сумок, чемоданов, портфелей и других предметов.
14. Размещение объектов при съемке, выбор фона и установка освещения.
15. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке.
16. Особенности фотосъемки слепков с объемных следов обуви, транспортных средств.

17. Особенности фотографирования слепков со следов и объектов, их оставивших для сравнительного исследования.
18. Размещение объектов при съемке, выбор фона и установка освещения.
19. Фотоаппаратура и приспособления, применяемые при съемке.
20. Фотографирование следов рук. Задачи съемки.
21. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.
22. Оптические и пространственные свойства, физическое состояние следов и предметов следоносителей.
23. Методы, применяемые при съемке следов рук.
24. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.
25. Техника фотографирования следов рук на прозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства.
26. Съемка в отраженных лучах и в проходящем свете.
27. Особенности фотографирования следов на объемных изделиях из стекла.
28. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке.
29. Размещение объектов и особенности установки освещения.
30. Техника фотографирования следов рук на непрозрачных объектах. Типичные объекты и их свойства.
31. Способы получения темнопольного и светлопольного освещения при фотосъемке в отраженном свете.
32. Особенности фотографирования следов рук на темных, светлых и пестрых поверхностях.
33. Особенности фотографирования следов на фарфоре, перекопированных на дактилоскопическую пленку.
34. Особенности фотографирования следов на шероховатых, рельефных, бликующих и окрашенных поверхностях.
35. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при съемке следов рук.
36. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке.
37. Размещение объектов и особенности установки освещения.
38. Техника фотографирования объемных следов рук. Типичные объекты и их свойства.
39. Освещение, применяемое при фотосъемке объемных следов рук.
40. Особенности фотографирования следов на полупрозрачных и легкоплавких материалах.
41. Фотоаппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и установка освещения.

## **Тема 11. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов**

1. Задачи съемки. Объекты фотографирования и характеристика их свойств.

2. Яркостные, пространственные свойства следов давления, скольжения, резания, сверления.
3. Структура материала предметов, на которых они оставлены.
4. Особенности признаков, воспроизводимых на снимках.
5. Методы, применяемые при съемке следов. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.
6. Освещение, применяемое при съемке следов.
7. Направленное и бестеневое освещение. Косонаправленное, боковое, лобовое, вертикальное освещение, характеристика их светотеневого эффекта и возможности при фотографировании следов.
8. Основной направленный и выравнивающий виды света, их назначение при фотосъемке объемных следов.
9. Техника фотографирования следов.
10. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке следов. Размещение объектов и особенности установки освещения.
11. Выбор предельных увеличений. Особенности фотографирования следов давления, скольжения, сверления.
12. Особенности фотосъемки следов на бликующих поверхностях, изделиях из волокнистых и светорассеивающих материалов.
13. Техника фотографирования следов давления, скольжения, резания для сравнительного исследования.
14. Требования, предъявляемые к освещению, масштабу съемки, тональности изображений.
15. Особенности фотографирования следов и орудий взлома или инструментов, их оставивших, для сравнительного исследования.

## **Тема 12. Фотографирование следов огнестрельного оружия**

1. Задачи съемки следов огнестрельного оружия. Типичные объекты фотографирования.
2. Особенности строения следов на стреляных пулях и гильзах, огнестрельных повреждений на преградах, их яркостные и пространственные свойства.
3. Характерные особенности, передаваемые на снимках. Методы, применяемые при съемке.
4. Требования, предъявляемые к фотоснимкам. Освещение, применяемое при съемке следов.
5. Косонаправленное, боковое, лобовое (одностороннее или круговое), вертикальное, бестеневое и комбинированное освещение. Особенности использования и приспособления для их получения.
6. Основной направленный и выравнивающий свет, их возможности при фотосъемке объемных следов.
7. Техника фотографирования следов на пулях и гильзах. Фотографическая аппаратура и приспособления для съемки.

8. Размещение объектов и особенности установки освещения.
9. Техника фотографирования огнестрельных повреждений на преградах.
10. Особенности фотосъемки следов на древесине, металле, стекле, тканях.
11. Особенности получения изображения следов огнестрельных повреждений на прозрачных предметах контактным способом.
12. Возможности ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии при регистрации дополнительных следов выстрела на темных материалах.

### **Тема 13. Фотографирование документов**

1. Задачи съемки документов. Типичные объекты съемки.
2. Характеристика свойств документов (материалов письма, реквизитов) и частичных изменений, вносимых в их содержание: дописок, допечаток, подчисток, травления, залитых или зачеркнутых записей.
3. Методы съемки документов. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.
4. Особенности фотосъемки дописок, допечаток, вставок, исправлений.
5. Особенности фотосъемки документов с признаками подчистки, травления.
6. Методы, используемые для их установления.
7. Фотоаппаратура, приспособления, осветительные приборы, применяемые при съемке.
8. Особенности фотографирования залитых и зачеркнутых записей в документах.
9. Методы цветоразличительной, ультрафиолетовой, инфракрасной фотографии, используемые при съемке.
10. Возможности фотографического маскирования для ослабления помех.
11. Особенности фотосъемки штрихов вдавленного текста.
12. Возможности одностороннего, двустороннего, кругового косонаправленного освещения, освещения по методу светлого поля, съемки со смещением экрана при установлении содержания документа.
13. Особенности фотосъемки документов с выцветшими, вытравленными, смытыми записями.
14. Методы ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии, применяемые при съемке.
15. Возможности методов контрастирующей фотографии для повышения различаемости слабовидимого.
16. Фотографирование сожженных и обугленных документов. Подготовка объекта к съемке.
17. Методы исследовательской фотографии, применяемые для установления содержания сгоревших документов.

18. Особенности фотосъемки изображений на копировальной бумаге.

#### **Раздел 4. Методы и средства судебной видеозаписи**

##### **Тема 14. Естественнонаучные основы видеозаписи**

1. История возникновения и развития методов получения и фиксации изображения и звука и их использование в борьбе с преступностью.
2. Понятие, система и значение судебной видеозаписи.
3. Правовые основы применения и процессуальные требования к оформлению результатов применения видеозаписи.

##### **Тема 15. Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи используемые в деятельности правоохранительных органов**

1. Классификация видеооборудования, конструктивные характеристики и методика эксплуатации.
2. Назначение и использование принадлежностей: штативов, осветителей, выносных микрофонов и т.п.

##### **Тема 16. Приемы, способы и методы видеозаписи**

1. Особенности использования методов и приемов судебной фотографии при производстве судебной видеосъемки.
2. Понятие эпизода, сцены, кадра.
3. Операторские и специальные приемы.
4. Использование при видеосъемке изобразительные средств таких, как: свет, (естественный и искусственный), цвет, звук, направление расстояния, движение камеры («наезд», «отъезд»), высота точки съемки и т.д.
5. Особенности составления плана (сценария) проведения следственного действия с применением видеозаписи.

##### **Тема 17. Применение видеозаписи при осмотре места происшествия и при проведении других следственных действий**

1. Правовые основания применения видеозаписи при производстве отдельных следственных действий.
2. Организационные и методические основы применения видеозаписи в ходе проведения отдельных следственных действий. Тактические приемы.
3. Взаимодействие специалиста-криминалиста и следователя при использовании судебной видеозаписи.

## **Тема 18. Основы криминалистического исследования видеозаписей**

1. Основные положения исследования видеозаписей, являющихся объектами видеофоноскопической экспертизы.
2. Исследование технических средств видеозаписи и видеофонограмм.
3. Исследование изображений и звуковой информации, зафиксированных на видеофонограмме.
4. Проблемы исследований видео- и звукозаписей на цифровых носителях (полученных цифровым способом).
5. Вопросы, решаемые при комплексном исследовании видеофонограмм.



## **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе методических рекомендаций приведены основные виды самостоятельной работы по темам курса дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» и вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение.

### **Тема 1. Введение в судебную фотографию**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

#### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

### **Тема 2. Естественнонаучные основы фотографии**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

#### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

### **Тема 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение лабораторной работы.

#### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

#### **Тема 4. Фотографическая съемка: сущность и содержание**

##### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

##### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

#### **Тема 5. Фотографическая съемка и лабораторная обработка полученного изображения**

##### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

##### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.

#### **Тема 6. Методы и средства запечатлевающей фотографии**

##### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

##### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

## **Тема 7. Фотографирование при осмотре места происшествия**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.
4. Подготовка к выполнению контрольной работы.

## **Тема 8. Фотографирование при производстве других следственных действий**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Подготовка к зачету (проработка вопросов в соответствии с Методическими рекомендациями по подготовке к зачету по дисциплине).

## **Тема 9. Макро, микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография. Фотографирование в невидимой зоне электромагнитного спектра**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение лабораторной работы.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Выполнение курсовой работы.

## **Тема 10. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. Фотографирование следов рук**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение лабораторной работы.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.

4. Выполнение курсовой работы.

## **Тема 11. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.

4. Выполнение курсовой работы.

## **Тема 12. Фотографирование следов огнестрельного оружия**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.

4. Выполнение курсовой работы.

### **Тема 13. Фотографирование документов**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.

2. Выполнение заданий на практических занятиях.

3. Выполнение контрольной работы.

#### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Подготовка к выполнению лабораторной работы.

4. Подготовка к выполнению контрольной работы.

5. Выполнение курсовой работы.

### **Тема 14. Естественнаучные основы видеозаписи**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.

2. Выполнение заданий на практических занятиях.

3. Выполнение контрольной работы.

#### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.

2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.

3. Выполнение курсовой работы.

### **Тема 15. Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи используемые в деятельности правоохранительных органов**

#### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

**Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Выполнение курсовой работы.

**Тема 16. Приемы, способы и методы видеозаписи**

**Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

**Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Выполнение курсовой работы.

**Тема 17. Применение видеозаписи при осмотре места происшествия и при проведении других следственных действий**

**Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

**Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Выполнение курсовой работы.

## **Тема 18. Основы криминалистического исследования видеозаписей**

### **Виды заданий для аудиторной самостоятельной работы:**

1. Выполнение тестовых и письменных заданий.
2. Выполнение заданий на практических занятиях.
3. Выполнение контрольной работы.

### **Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:**

1. Чтение и конспектирование текста учебной литературы, составление опорного конспекта, работа со справочной литературой, использование Интернет-ресурсов и пр.
2. Работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, ответы на вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение, выполнение заданий по образцу и др.
3. Подготовка к экзамену (проработка вопросов в соответствии с Методическими рекомендациями по подготовке к экзамену по дисциплине).
4. Подготовка к защите курсовой работы.

# **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН**

## **Основная литература**

1. Судебная фотография и видеозапись: учебное пособие / Е.В. Нарыжный, А.А. Шаевич. – Иркутск: ФГКОУ ВПО ВСИ МВД РФ, 2014. – 96 с.
2. Лазарева, В. А. Доказывание в уголовном процессе: учебник для бакалавров и магистратуры / В. А. Лазарева. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 855 с.
3. Бахтеев, Д.В. Криминалистика. Практикум : учебное пособие для вузов / Д.В. Бахтеев. – М.: Юрайт, 2020. – 306 с. Гриф УМО ВО.

## **Дополнительная литература**

1. Криминалистика. Полный курс: учебник для вузов / ред. А.Г. Филиппов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 855 с.
2. Ищенко, Е. П. Криминалистика: Краткий курс: учебник / Е. П. Ищенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 320 с.
3. УК РФ по сост. на 20.02.20 с таблицей изменений и с путеводителем по судебной практике. – М.: Проспект, 2020. – 336 с.
4. УПК РФ по сост. на 25.02.20 с таблицей изменений и с путеводителем по судебной практике. – М.: Проспект, 2020. – 384 с.

## **Нормативные правовые акты и нормативные документы**

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru>.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации». [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 12 августа 1995 г. № 144-ФЗ «Об оперативно-розыскной деятельности». [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru>.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru>.
5. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.consultant.ru>.



## **РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Сайт Президента России – [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru).
2. Официальный сервер органов государственной власти РФ – [www.gov.ru](http://www.gov.ru).
3. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания России – [www.duma.ru](http://www.duma.ru).
4. Официальный интернет-портал правовой информации – [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru).
5. Информационно-правовой портал «Гарант» – [www.garant.ru](http://www.garant.ru).
6. Официальный сайт справочно-правовой системы «Консультант-Плюс» – <http://www.consultant.ru>.